



éditions  
Trente-trois  
morceaux

# Fredric Jameson Brecht et la Méthode

Traduction Florent Lahache



2020  
ISBN 9791093457109  
25 euros  
16 x 21 cm - 344 pages

*Brecht aurait été ravi, j'aime du moins le penser, que l'on plaide en faveur non de sa grandeur ou de sa canonicité, ni même d'une quelconque valeur nouvelle et insoupçonnée de sa postérité (sans parler de sa « postmodernité »), mais bien plutôt de son utilité – et ce non seulement eu égard à un futur hypothétique ou simplement possible, mais dès à présent, dans une situation d'après-guerre froide dominée par la rhétorique du marché, plus anti-communiste encore qu'au bon vieux temps.*

Fredric Jameson

*Brecht et la Méthode* est un livre foisonnant, naviguant au croisement de la philosophie et de la critique littéraire. Selon Fredric Jameson, l'œuvre aussi vaste que fragmentée de Brecht se trouve soutenue par une méthode. Perceptible partout, cette méthode ne se donne pourtant nulle part directement : c'est qu'elle ne se situe exactement ni dans une doctrine, ni dans un style, ni dans un art de la narration, mais à leur intersection même, se cristallisant dans une attitude – une forme de la ruse – que l'œuvre de Brecht décline dans son théâtre aussi bien que dans ses essais théoriques, dans sa poésie et ses écrits politiques, dans sa pratique d'écriture et son sens du récit.

Construit comme une enquête, *Brecht et la Méthode* est dès lors une tentative d'élucidation des mécanismes les plus profonds de l'œuvre du dramaturge et écrivain allemand. Jameson y reconsidère à neuf les outils canoniques de Brecht – distanciation, gestus, théâtre épique, dissonance –, autant que son art de la contradiction, son

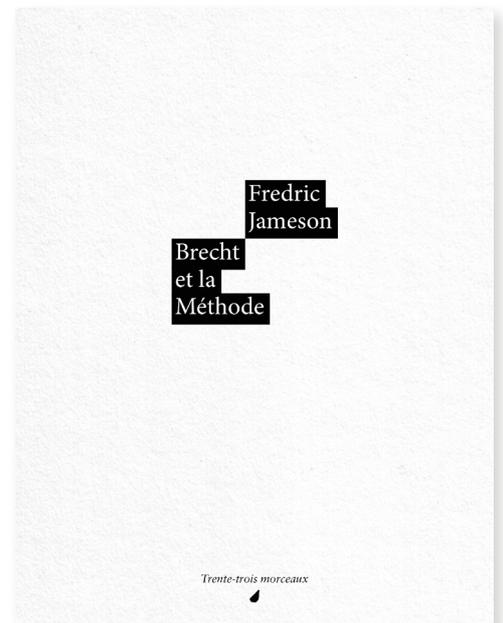
rapport singulier au modernisme, à la pédagogie et à l'idéologie. Après les commentaires de Walter Benjamin et les analyses de Roland Barthes, le livre de Jameson constitue une contribution majeure à l'analyse de l'œuvre de Brecht, et à son « utilité » fondamentale pour nous aujourd'hui.

Fredric Jameson est un théoricien et critique littéraire américain. Né en 1934 à Cleveland, il est l'auteur de nombreux livres, qui abordent aussi bien le cinéma que l'architecture, la science-fiction que la littérature moderne, en relation avec leur contexte de production. Considéré comme l'un des maîtres de la théorie critique dans le monde anglo-saxon, son analyse du postmodernisme fut particulièrement décisive et reste mondialement discutée. Ont notamment été traduits en français à ce jour : *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, *Archéologies du futur*, *Raymond Chandler – Les détections de la totalité*, ou *Représenter Le Capital*.

éditions Trente-trois morceaux  
8 rue Clavel 75019 Paris  
www.trente-trois-morceaux.com

contact Paul Ruellan  
+33 (0)7 83 88 30 63  
éditions@trente-trois-morceaux.com

diffusion paon-diffusion.com  
distribution serendip-livres.fr



## Éditions Trente-trois morceaux

*Faire la carte*,  
Vincent Weber

*L'Énéide*  
Virgile, trad. Pierre Klossowski

*Voyage en Grèce*  
Gastone Novelli

*Épiphanies*  
James Joyce

*Street life*  
Joseph Mitchell

*En regardant le sang des bêtes*  
Muriel Pic

*Zé*  
Gus Sauzay

*Dans le décor*  
Vincent Weber

*La Crèche*  
Giorgio Manganelli

*Listen to me / Écoutez-moi*  
Gertrude Stein

*Brecht et la Méthode*  
Fredric Jameson

*Nouvelle du menuisier  
qu'on appelait le Gros –  
Vie de Brunelleschi*  
Antonio Manetti

*Poèmes*  
Yvonne Rainer

*Dialogues avec Leuco*  
Cesare Pavese

*Le Gualeguay*  
Juan L. Ortiz

*Homme par-dessus bord  
– Proses 1931-1947*  
Kurt Schwitters