



éditions
Trente-trois
morceaux

Muriel Pic

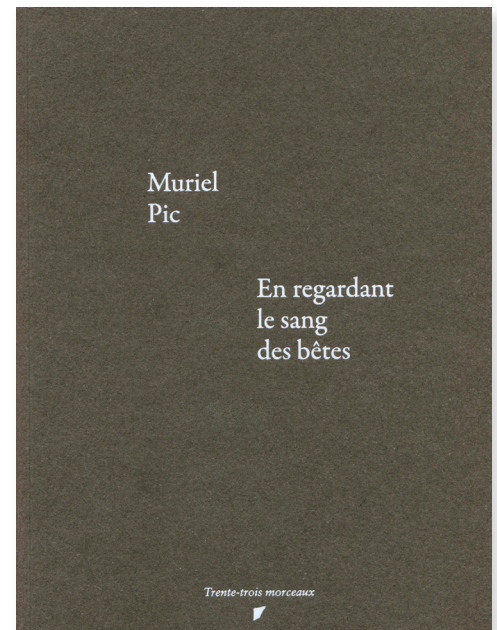
En regardant le sang des bêtes



2017
16 euros
ISBN 9791093457055
16 x 21 cm – 88 pages

À l'origine du livre de Muriel Pic, il y a le visionnage saisissant du film de Georges Franju, *Le Sang des bêtes* (1949), découvert au cours de recherches menées sur les abattoirs. Le texte s'attache dès lors à recomposer, en cent fragments, le cheminement d'un regard confronté aux images des anciens abattoirs parisiens de Vanves et de la Villette. S'y côtoient archives visuelles et textuelles inédites relatives au tournage, fragments de récits autobiographiques, réflexions sur notre rapport à l'abattage de masse, ainsi qu'une galerie de portraits d'écrivains en proie à leur condition vacillante d'animaux pensants.

Muriel Pic est écrivain, critique littéraire et traductrice de l'allemand. Docteur de l'EHESS, elle enseigne la littérature française à l'université de Berne. Elle a publié notamment : *W. G. Sebald – L'Image papillon* (Les presses du réel, 2009) ; *Les désordres de la bibliothèque* (Filigranes, 2010) ; *Non-savoir et littérature* (Éditions Cécile Defaut, 2012) ; *Walter Benjamin, Lettres sur la littérature* (édition critique et traduction, Zoé, 2016) ; *Élégies documentaires* (Éditions Macula, 2016). La spécificité de ses recherches est de se fonder sur l'archive et de travailler sur la littérature de montage.



Éditions Trente-trois morceaux

Faire la carte,
Vincent Weber

L'Énéide
Virgile, trad. Pierre Klossowski

Voyage en Grèce
Gastone Novelli

Épiphanies
James Joyce

Street life
Joseph Mitchell

En regardant le sang des bêtes
Muriel Pic

Zé
Gus Sauzay

Dans le décor
Vincent Weber

La Crèche
Giorgio Manganelli

Listen to me / Écoutez-moi
Gertrude Stein

Brecht et la Méthode
Fredric Jameson

*Nouvelle du menuisier
qu'on appelait le Gros –
Vie de Brunelleschi*
Antonio Manetti

Poèmes
Yvonne Rainer

Dialogues avec Leuco
Cesare Pavese

Le Gualeguay
Juan L. Ortiz

*Homme par-dessus bord
– Proses 1931-1947*
Kurt Schwitters